

Academie voor Beeldende Kunst Ninove

Kant & Textiel: een unieke opleiding in Vlaanderen

Tekst en foto's:

MARLEEN DEWULF & SOFIE DE VILLE

Over de opleiding

De afdeling 'Kant Ninove' zag in 1991 het levenslicht toen in Ninove een Academie voor Beeldende Kunst opgericht werd als filiaal van de Academie Liedekerke.

Lesgeefster Kant en drijvende kracht van deze afdeling tot aan haar pensioen in januari 2017, was Annemie Standaert (cf. Filum 2016/4 p.17).

Van bij het begin kwamen in deze vijfjarige opleiding diverse kantsoorten aan bod, zowel de klassieke Stropkant, Bloemwerk, Vlaanderse kant en Binche als de hedendaagse kant waar de kantkennis gebruikt werd om eigentijdse creaties te maken. De cursisten kregen ook tekenlessen van Annemie Rager waar ze leerden omgaan met kleur, vorm en compositie en hoe dit toe te passen in kant. Toen Annemie Rager in 2012 in pensioen ging, kwam Maya Devos in haar plaats en werd de afdeling 'Kant' hervormd tot 'Kant en Textiel'.

De naamsverandering 'Kant en Textiel' impliceert duidelijk dat deze opleiding een nog bredere invulling zou krijgen. De opleiding is hiermee uniek in zijn soort.

Tijdens de kantlessen leren de cursisten de traditionele technieken van verschillende kantsoorten kennen om die daarna met materialen,

kleuren, vormen en ruimten aan te wenden in een hedendaagse context.

In de textiellessen leren de cursisten door middel van hands-on workshops diverse, specifieke textiele technieken. Door veel te experimenteren ontwikkelen ze met de jaren een eigen beeldtaal en exploreren ze de wijze waarop textiel kan inspelen op kant en omgekeerd.

Door de combinatie van bovenstaande invalshoeken komen de cursisten geleidelijk aan tot persoonlijke, artistieke en eigentijdse kunstuitingen. Sinds 2 jaar is het atelier 'Kant en Textiel' onder leiding van Marleen Dewulf (kant) en Sofie De Ville (textiel).

Belangrijk onderdeel in onze opleiding is het deelnemen aan tentoonstellingen. Zo namen wij in augustus 2018 deel aan Living Lace, in de Predikherenkerk van Leuven en de Internationale Textielbiënnale te Haacht in maart 2019.

Voor het werk "Let the light shine in" maakten we 2088 op kant geïnspireerde cirkeltjes. "Blue Lagoon" was een groepswerk geïnspireerd op marmer. Met verschillende technieken maakten we kleurstudies op papier. Deze kleurstudies werden gescheurd en gedigitaliseerd. Met behulp van het digitale programma Pho-



foto: Els Devuyst



foto: Els Devuyst

toshop maakten we een collage die vervolgens digitaal werd afgeprint op transparante stof. Deze transparante banner van 5 meter diende als drager voor een tweede gekloste laag. De gekloste onderdelen vonden zowel naar kleurgebruik als naar textuur en vorm hun inspiratie in het textielwerk. Door het bewust gebruik van materialen, kleur en transparantie presenteerde het werk als één geheel.

Dit samengaan van deze technieken impliceert een goede samenwerking en overleg tussen de twee leerkrachten die elk een discipline op zich nemen. Wat onze klas heel bijzonder maakt is dat zowel Annemie Standaert als Annemie Rager er nu leerlingen zijn! Door hun kennis en ervaring zijn zij natuurlijk twee "zwaargewichten" van onschatbare waarde waar we als klas alleen maar blij mee kunnen zijn!

Praktisch:

Kant & Textiel is een opleiding binnen het deeltijds kunstonderwijs (DKO).



foto: Els Devuyst

De opleiding bestaat uit 2 contactmomenten per week van telkens 4 lessen.

Een volledig traject duurt 5 jaar met een mogelijkheid tot 2 extra jaar specialisatie.

De lessen vinden plaats in Ninove, een filiaal van de Academie voor Beeldende en Audiovisuele Kunsten Liedekerke.

De lessen staan open voor alle volwassenen vanaf 18 jaar.

Voorkennis is niet noodzakelijk.

Website: www.liedekerke.be/ABAK

Over het werk van Annemie Rager

De natuur is van oudsher een bron van inspiratie geweest voor kunstenaars. Dat is ook zo voor het werk van Annemie Rager. Het thema vergankelijkheid loopt als een rode draad doorheen haar oeuvre. Met wortels in grafiek en hedendaagse kant maakt ze textiele assemblages en collages.

Het werk van Annemie typeert zich door het gebruik van verweerde materialen en kleuren. De

